



KINOCINEMA

CORSO DI CINEMA

*“Fare un film significa, prima di tutto, raccontare una storia.
Questa storia non deve mai essere banale.
Deve essere drammatica e umana.
Che cos'è il dramma, dopo tutto,
se non la vita con le parti noiose tagliate.”*
A. Hitchcock

DESCRIZIONE

“Kinocinema” è un corso aperto a tutti, destinato alla formazione del pubblico e consigliato a spettatori curiosi, studenti delle scuole superiori ed universitari, cinefili e cultori, frequentatori di eventi artistici e culturali e anche a semplici appassionati.

Durante il corso, i partecipanti saranno coinvolti in discussioni, analisi e presentazioni che li incoraggeranno a riflettere e ad applicare gli aspetti tecnici del cinema ai temi trattati in ciascuno delle tre serie di appuntamenti. Al termine del corso sarà rilasciato un regolare attestato di partecipazione.

PROGRAMMA

Il corso è suddiviso in tre serie tematiche di 6 appuntamenti ciascuno (18 appuntamenti in tutto). Gli incontri si terranno in **Via Chinotto 16 il venerdì dalle ore 17 alle ore 20.**

I temi e i film trattati saranno:

I Volti della Distopia

I cento colori del cinema distopico, le sue molteplici interpretazioni, l'analisi dei suoi temi e della sua estetica e il suo rapporto con le paure della società del 20esimo e 21esimo secolo. I film in esame saranno:

1. Blade Runner di Ridley Scott (1982) - venerdì 24 novembre 2023
2. Brazil di Terry Gilliam (1985) - 1° dicembre 2023
3. I Figli degli Uomini di Alfonso Cuarón (2006) - 15 dicembre 2023
4. Snowpiercer di Bong Joon-ho (2013) - 12 gennaio 2024
5. Fahrenheit 451 di François Truffaut (1966) - 19 gennaio 2024
6. Mad Max: Fury Road di George Miller (2015) - 26 gennaio 2024

PROVA GRATUITA

Venti di Ossessione

Il ritratto dell'inquietudine nel cinema, dipinta dai grandi maestri della settima arte attraverso i generi più diversi. I film in esame saranno:

1. La Donna che Visse Due Volte di Alfred Hitchcock (1958) - 2 febbraio 2024
2. Prisoners di Denis Villeneuve (2013) - 9 febbraio 2024
3. Lolita di Stanley Kubrick (1962) - 16 febbraio 2024
4. Zodiac di David Fincher (2007) - 23 febbraio 2024
5. Misery non deve morire di Rob Reiner (1990) - 1° marzo 2024
6. Viale del Tramonto di Billy Wilder (1950) - 8 marzo 2024

Il Discorso del Cinema

Diverse prospettive sul tema della comunicazione, attraverso il linguaggio verbale e non verbale. Il racconto delle vite attraverso le emozioni e la tecnologia. I film in esame saranno:

1. Lost in Translation di Sofia Coppola (2003) - 15 marzo 2024
2. Parla con Lei di Pedro Almodóvar (2002) - 22 marzo 2024
3. Incontri Ravvicinati del Terzo Tipo di Steven Spielberg (1977) - 5 aprile 2024
4. Il Silenzio sul Mare di Takeshi Kitano (1991) - 12 aprile 2024
5. Il Discorso del Re di Tom Hooper (2010) - 19 aprile 2024
6. Arrival di Denis Villeneuve (2016) - 3 maggio 2024

CONTENUTI TECNICI

1. Tecniche di cinematografia:

- Analisi degli angoli di ripresa, delle inquadrature e della composizione per trasmettere i temi.
- Esplorazione delle scelte di illuminazione e di colore per creare atmosfera.

2. Montaggio e ritmo:

- Esame delle tecniche di montaggio che hanno un impatto sulla narrazione e sulla risonanza emotiva.
- Discussione sul ritmo delle scene e su come questo influisce sul coinvolgimento del pubblico.

3. Suono e musica:

- Comprendere il ruolo del sound design e della musica nel valorizzare temi ed emozioni.
- Analisi dell'uso del silenzio e delle colonne sonore per trasmettere l'atmosfera.

4. Scenografia e allestimento del set:

- Discussione su come la scenografia e gli oggetti di scena contribuiscono alla costruzione del mondo e degli elementi tematici.
- Esplorazione del design dei costumi e del suo impatto sullo sviluppo dei personaggi.

5. Sceneggiatura e struttura narrativa:

- Esame delle tecniche di sceneggiatura e di come queste guidano lo sviluppo della trama e dei personaggi.
- Analisi delle strutture narrative non lineari e della loro influenza sulla narrazione.

6. Stili e approcci di regia:

- Esplorazione dei diversi approcci registici nel trasmettere temi e prospettive dei personaggi.
- Discussione sul ruolo del regista nel plasmare l'esperienza visiva ed emotiva nel suo complesso.

7. Effetti speciali e narrazione visiva:

- Comprensione dell'uso degli effetti pratici e digitali nella creazione delle narrazioni visive.
- Analisi di come gli effetti visivi contribuiscono alla costruzione del mondo e degli elementi tematici.

8. Linguaggio cinematografico e simbolismo:

- Esplorazione del linguaggio cinematografico, del simbolismo e delle metafore.
- Discussione su come gli spunti visivi e uditivi veicolano significati ed emozioni più profonde.

QUANDO E DOVE

Ogni venerdì, da novembre 2023 a maggio 2024, **dalle 17:00 alle 20:00**, presso la sala prove della Fondazione Nuovo Teatro Faraggiana in **Via Chinotto 16**.

COSTO

Abbonamento ad una singola serie: 45€

Abbonamento al percorso completo alle tre serie: 120€

Per info e iscrizioni: crea@teatrofaraggiana.it

Contatti WhatsApp Responsabili: Luca Doni 3398249602 – Silvia Mannu 3405727095



www.teatrofaraggiana.it
www.teatrofaraggianacrea.it

